



**ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА
ПО ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ**

(12) ЗАЯВКА НА ИЗОБРЕТЕНИЕ(21)(22) Заявка: **2011116297/08, 05.10.2009**

Приоритет(ы):

(30) Конвенционный приоритет:
06.10.2008 US 61/103,205(43) Дата публикации заявки: **20.11.2012** Бюл. № 32(85) Дата начала рассмотрения заявки РСТ на
национальной фазе: **06.05.2011**(86) Заявка РСТ:
US 2009/059571 (05.10.2009)(87) Публикация заявки РСТ:
WO 2010/042449 (15.04.2010)

Адрес для переписки:

**193036, Санкт-Петербург, а/я 24,
НЕВИНПАТ, А.В. Поликарпову**

(71) Заявитель(и):

Вердженс Энтертейнмент ЭлЭлСи (US)

(72) Автор(ы):

**ФИНИ Роберт Дж. (US),
ХААС Джефф И. (US),
БАРКЛИ Brent В. (US)****(54) СИСТЕМА ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ АВАТАРОВ****(57) Формула изобретения**

1. Система содействия удаленному взаимодействию, включающая: сервер, который сконфигурирован для размещения виртуальной среды, и множество клиентских устройств, взаимодействующих с сервером посредством электронной сети, при этом каждое такое клиентское устройство сконфигурировано на взаимодействие в рамках виртуальной среды посредством соответствующего аватара,

при этом первое клиентское устройство принимает команды от первого пользователя и в ответ передает соответствующую информацию на сервер, вызывая изменение любого первого набора индивидуализируемых визуальных характеристик первого аватара, который представляет первого пользователя,

второе клиентское устройство принимает команды от второго пользователя и в ответ передает соответствующую информацию на сервер, вызывая изменение любого второго набора индивидуализируемых визуальных характеристик второго аватара, который представляет второго пользователя, и

первый аватар выполняет музыкальные последовательности, основанные на текущих установках для первого набора индивидуализируемых визуальных характеристик и второго набора индивидуализируемых визуальных характеристик.

2. Система по п.1, в которой команды пользователя, принятые первым клиентским устройством также содержат команду первому аватару начать исполнение

музыкальной последовательности.

3. Система по п.1, в которой первый аватар автоматически инициирует исполнение музыкальной последовательности, исходя хотя бы из одного из перечисленного: (1) пространственной близости ко второму аватару в виртуальной среде или (2) заранее оговоренного взаимодействия со вторым аватаром.

4. Система по п.1, в которой каждая из визуальных характеристик первого набора настраиваемых пользователем визуальных характеристик соответствует различным музыкальным характеристикам, и различные настройки для каждой из указанных визуальных характеристик приводят к различным установкам для соответствующих музыкальных характеристик.

5. Система по п.1, где второй аватар исполняет вторую музыкальную последовательность в сопровождении музыкальной последовательности, исполняемой первым аватаром.

6. Система по п.5, где вторая музыкальная последовательность основана на настройках первого набора настраиваемых пользователем визуальных характеристик.

7. Система по п.1, где первый набор настраиваемых пользователем визуальных характеристик включает в себя по крайней мере две из следующих характеристик: тип туловища, цвет и форму глаз.

8. Система по п.1, где первый набор настраиваемых пользователем визуальных характеристик включает в себя по крайней мере одну из следующих характеристик: тип оперенья и форму клюва.

9. Система по п.1, где первое клиентское устройство предоставляет пользовательский интерфейс, позволяющий первому пользователю модифицировать хотя бы один компонент; тональность музыкальной последовательности или темп музыкальной последовательности.

10. Система по п.9, где пользовательский интерфейс включает в себя алфавитно-цифровую клавиатуру или клавишную панель.

11. Система содействия удаленному взаимодействию, включающая: сервер, который сконфигурирован для размещения виртуальной среды, и множество клиентских устройств, взаимодействующих с сервером посредством электронной сети, при этом каждое такое клиентское устройство сконфигурировано на взаимодействие в рамках виртуальной среды посредством соответствующего аватара,

при этом первое клиентское устройство принимает команды от первого пользователя и в ответ передает соответствующую информацию на сервер, вызывая изменение музыкального стиля первого аватара, который представляет первого пользователя, и

на основании хотя бы одного из факторов, а именно пространственной близости ко второму аватару или взаимодействия с ним, первый аватар исполняет музыкальную последовательность, которая представляет собой сочетание музыкальных стилей первого и второго аватара.

12. Система по п.11, отличающаяся тем, что музыкальный стиль первого аватара имеет существенно большее влияние на слияние музыкальных стилей, чем музыкальный стиль второго аватара.

13. Система по п.11, отличающаяся тем, что когда первый аватар находится в одиночестве, он исполняет музыкальную последовательность только в музыкальном стиле первого аватара.

14. Система по п.11, отличающаяся тем, что влияние музыкального стиля второго аватара на музыкальные выступления первого аватара увеличивается с увеличением продолжительности по крайней мере одного из указанного: пространственной

близости ко второму аватару или взаимодействия с ним.

15. Система по п.14, отличающаяся тем, что указанное увеличение влияния музыкального стиля второго аватара происходит во время исполнения указанной музыкальной последовательности.

16. Система по п.11, отличающаяся тем, что:
второй аватар представляет второго пользователя, и
второе клиентское устройство принимает команды от второго пользователя и в ответ передает соответствующую информацию на сервер, вызывая изменение музыкального стиля второго аватара.

17. Система по п.11, отличающаяся тем, что на основе по крайней мере одного из указанных факторов, а именно пространственной близости или взаимодействия со вторым аватаром, второй аватар исполняет сопровождающие музыкальные последовательности для музыкальных последовательностей, исполняемых первым аватаром.

18. Система по п.17, отличающаяся тем, что:
сопровождающая музыкальная последовательность исполняется вторым аватаром во втором слиянии музыкальных стилей, которое представляет собой сочетание музыкальных стилей второго аватара и музыкального стиля первого аватара, и
музыкальный стиль второго аватара имеет существенно большее влияние на второе слияние музыкальных стилей, чем музыкальный стиль первого аватара.