

Humanitas

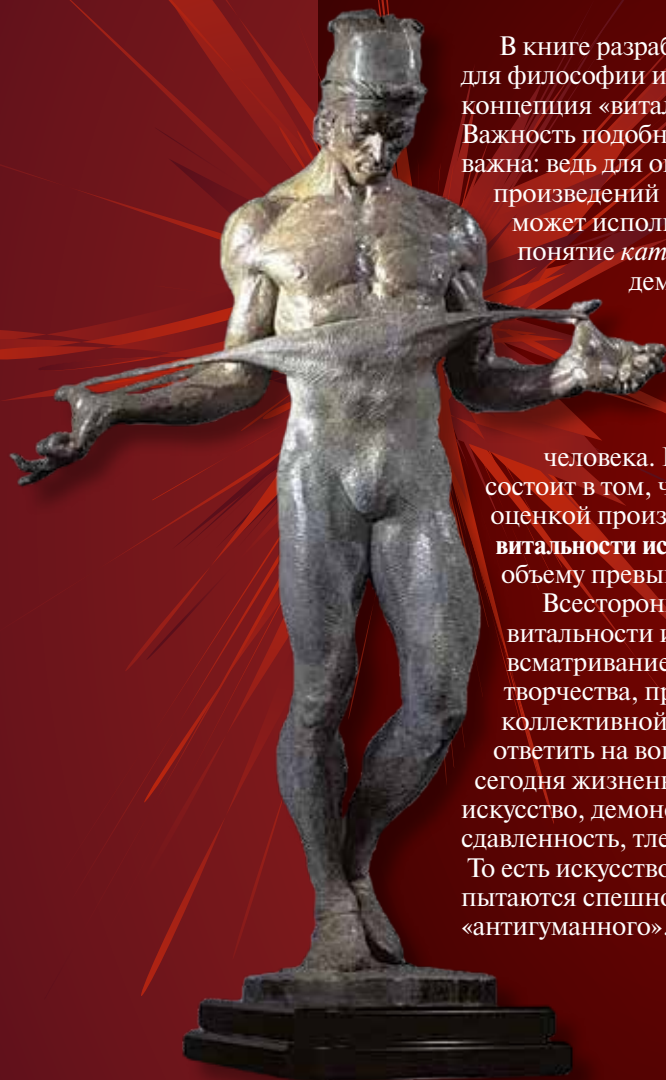


# Витальность искусства



Современные  
проявления  
Аналитика





В книге разрабатывается новая для философии искусства и искусствознания концепция «витальности искусства».

Важность подобного взгляда чрезвычайно важна: ведь для оценки высоты современных произведений искусства не всегда может использоваться классическое понятие *катарсиса*. Произведения,

демонстрирующие

экзистенциальный

тупик, процессы

«расчеловечивания»,

«крик и вопль задушенной

плоти», предельно ранят

человека. Гипотеза авторов книги

состоит в том, что сегодня более точной

оценкой произведения выступает понятие

**витальности искусства**, которое по своему

объему превышает понятие катарсиса.

Всесторонний анализ понятия

витальности искусства, новое

всматривание в стимулы современного

творчества, предпринятое авторами

коллективной монографии, поможет

ответить на вопрос: почему для человека

сегодня жизненно важно и **ТАКОЕ**

искусство, демонстрирующее обреченность,

сдавленность, тлен.

То есть искусство, которое критики часто

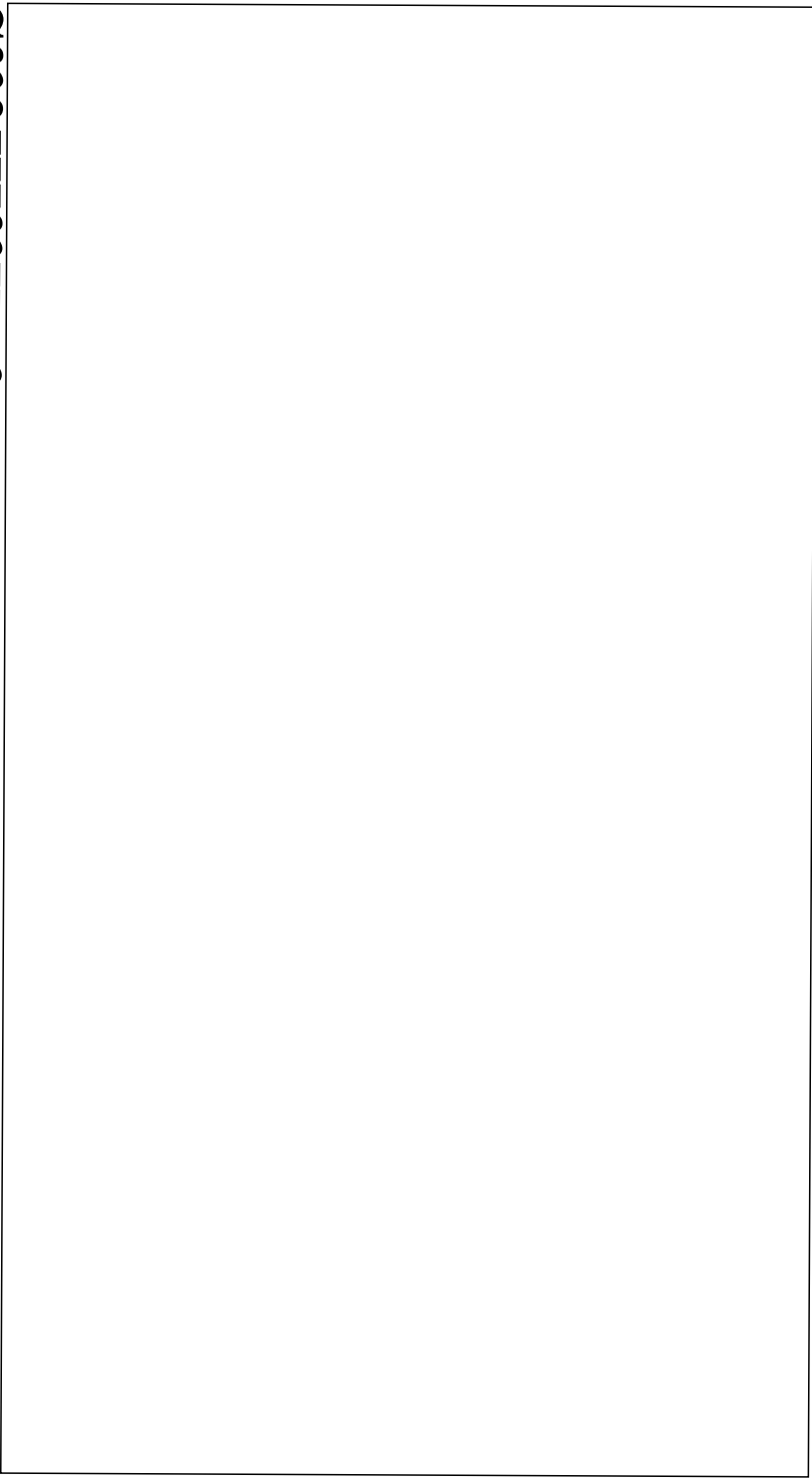
пытаются спешно зачислить в разряд

«антигуманного».



9 785987 122969

# Humanitas



Серия основана в 1999 г.

В подготовке серии принимали участие ведущие специалисты  
Института научной информации по общественным наукам,  
Института философии Российской академии наук

Российская академия наук  
Институт научной информации по общественным наукам  
Министерство культуры Российской Федерации  
Государственный институт искусствознания  
Российская академия художеств  
Отделение искусствознания и художественной критики

# Витальность искусства

Современные проявления.

Аналитика

Ответственный редактор  
доктор философских наук  
О.А. КРИВЦУН



Центр гуманитарных инициатив  
Москва–Санкт-Петербург  
2022

УДК 7.036  
ББК 85  
В 54

Главный редактор и автор проекта «Humanitas» С.Я. Левит  
Заместитель главного редактора И.А. Осиновская

*Редакционная коллегия серии:*

Л.В. Скворцов (председатель), Е.Н. Балашова, В.Д. Губин,  
Б.Л. Губман, А.Л. Доброхотов, Д.В. Ефременко, Г.И. Зверева,  
А.Н. Кожановский, И.В. Кондаков, М.П. Крыжановская, Л.А. Микешина,  
Ю.С. Пивоваров, И.И. Ремезова, А.К. Сорокин, П.В. Соснов, Г.В. Хлебников

*Ответственный редактор и составитель тома*  
доктор философских наук О.А. Кривцун

*Серийное оформление:* П.П. Ефремов

*Рецензенты:*

Зверева Галина Ивановна, доктор исторических наук, профессор,  
заведующая кафедрой истории и теории культуры  
Российского государственного гуманитарного университета  
Кондратьев Евгений Андреевич, кандидат философских наук, доцент,  
заведующий кафедрой эстетики МГУ им. М.В. Ломоносова

В 54 Витальность искусства. Современные проявления. Аналитика / отв. ред.  
О.А. Кривцун. — М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2022. — 256 с.  
(Серия «Humanitas»)

В книге разрабатывается новая для философии искусства и искусствознания концепция «витальности искусства». Подобный взгляд чрезвычайно важен: ведь для оценки высоты современных произведений искусства не всегда может использоваться классическое понятие *катарсиса*. Произведения, демонстрирующие экзистенциальный тупик, процессы «расчеловечивания», «крик и вопль задушенной плоти», предельно ранят человека. Гипотеза авторов книги состоит в том, что сегодня более точной оценкой произведения выступает понятие **витальности искусства**, которое по своему объему превышает понятие катарсиса.

Всесторонний анализ понятия витальности искусства, новое всматривание в стимулы современного творчества, предпринятые авторами коллективной монографии, помогут ответить на вопрос: почему для человека сегодня жизненно важно и **такое** искусство, демонстрирующее обреченность, сдавленность, тлен. То есть искусство, которое критики часто пытаются спешно зачислить в разряд «антигуманного».

На материале изобразительного искусства, музыки, литературы, кино XX–XXI веков. Для специалистов и широкого читателя, интересующегося судьбами искусства.

В оформлении обложки использованы фрагменты произведений:  
1-я стр.: Альбрехт Дюрер «Автопортрет» (1498); Поль Сезанн «Курильщик» (1892);  
Огюст Ренуар «Танец в Буживале» (1882), Уильям Глакенс «Девушка в зеленом  
платье» (1915). 4-я стр.: Ричард Макдональд «Рудольф Нуреев» (2019)

УДК 7.036  
ББК 85

ISBN 978-5-98712-296-9

© С.Я. Левит, автор проекта «Humanitas»,  
составитель серии, 2022  
© О.А. Кривцун, составитель тома, 2022  
© Центр гуманитарных инициатив, 2022

# Содержание

Предисловие .....	5
<b>О.А. Кривицун</b>	
«Сделать по-настоящему негативное искусство невозможно, потому что сам этот процесс позитивен» <i>Дэмиен Хёрст</i> .....	9
<b>С.И. Савенко</b>	
Истоки выразительности музыки и нон-классика. Удержание витальности .....	28
<b>О.В. Беспалов</b>	
«Жизнь, несущая смерть, и ею же хранимая» <i>Морис Бланио</i> .....	43
<b>М.В. Дуцев</b>	
Витальность архитектурной среды современного города .....	58
<b>С.С. Ступин</b>	
Искусство и пределы человеческого бытия: возможности витальности творчества .....	81
<b>И.Н. Проклов</b>	
О витальности венского модерна .....	95
<b>М.А. Беликова</b>	
Травма и попытки ее преодоления в творчестве художников Веймарской Германии (1918–1933).....	121
<b>Г.У. Лукина</b>	
Живительная энергия музыки. По прочтении Э. Курта, Б. Асафьева, А. Лосева .....	136
<b>Н.Н. Мутья</b>	
Витальность как фактор сохранения произведением искусства вневременных смыслов .....	147
<b>А.К. Флорковская</b>	
Бесстрашие витальности: претворение Возвышенного в живописи Владимира Матвеева, 1980–2010-е годы.....	164
<b>А.В. Карпов</b>	
Витальность искусства и рынок: о художественном качестве подлинном и мнимом.....	175

***Е. В. Сальникова***

Кино под знаком экспрессионизма: предвестие витальности.....	201
---	-----

***Е. Ю. Андреева***

Экранируя откровение: Билл Виола – Андрей Тарковский.....	233
Авторы книги.....	244
Указатель имен. Составитель <i>И. И. Ремезова</i> .....	246



**Витальность искусства.  
Современные проявления.  
Аналитика**

Ответственный редактор  
доктор философских наук О.А. Кривцун

Серийное оформление: П.П. Ефремов  
Макет и дизайн обложки Л.В. Лобанова  
Корректор М.П. Крыжановская



По издательским вопросам обращаться:  
«Центр гуманитарных инициатив»  
e-mail: unikniga@yandex.ru. Руководитель центра Соснов П.В.

Комплектование библиотек, оптовая продажа в России и странах СНГ  
ООО «Университетская книга-СПб».  
«Университетская книга-СПб» предлагает книготорговым организациям,  
библиотекам и простым читателям широкий ассортимент книг по всему  
спектру гуманитарных наук – философии, филологии, лингвистики,  
истории, социологии и политологии. Продукцию ведущих гуманитарных  
научных издательств Санкт-Петербурга и России вы можете  
приобрести у нас по издательским ценам.

Контакты:  
в Санкт-Петербурге

Тел. (812) 640-08-71, e-mail: uknigal@westcall.net  
в Москве ООО «Университетская книга-СПб»  
Тел. (495) 915-32-84, e-mail: ukniga-m@libfl.ru

Рассылка по России:  
Интернет-магазин Лабиринт.ру – <http://www.labyrinth.ru/>

Подписано к печати 28.02.2022. Формат 70x100 1/16. Заказ № .  
Усл. печ. л. 16.  
Тираж 500 экз.

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленного оригинал-макета  
в Публичном акционерном обществе «Т8 Издательские Технологии»  
109316, Москва, Волгоградский проспект, дом 42, корпус 5.  
Тел.: 8 (495) 221-89-80